

**STUDI  
FRANCESI**

## **Studi Francesi**

Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone

**158 (LIII | II) | 2009**  
**Varia**

---

# Jocelyn Royé, *La figure du pédant de Montaigne à Molière*

**Gabriella Bosco**

---



### **Edizione digitale**

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8132>

ISSN: 2421-5856

### **Editore**

Rosenberg & Sellier

### **Edizione cartacea**

Data di pubblicazione: 1 luglio 2009

Paginazione: 459

ISSN: 0039-2944

### **Notizia bibliografica digitale**

Gabriella Bosco, « Jocelyn Royé, *La figure du pédant de Montaigne à Molière* », *Studi Francesi* [Online], 158 (LIII | II) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 26 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8132>

---

Questo documento è stato generato automaticamente il 26 aprile 2019.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Jocelyn Royé, *La figure du pédant de Montaigne à Molière*

Gabriella Bosco

---

## NOTIZIA

JOCELYN ROYÉ, *La figure du pédant de Montaigne à Molière*, Genève, Librairie Droz, 2008, pp. 235.

- 1 Tra la fine del XVI e l'inizio del XVII secolo, la caratterizzazione comica del Pedante – di origine italiana, come l'etimologia del termine – diventa topos. A finire nel mirino degli autori che fanno di questo personaggio il Ridicolo per eccellenza, sono tanto il suo aspetto fisico, quanto il valore intellettuale e la dimensione morale e sociale del Pedante. In origine connotato non negativamente, quasi sinonimo di pedagogo, l'appellativo assume vieppiù carattere spregiativo, a mano a mano che la figura corrispondente viene identificata con la personificazione della forma più comica di dicotomia tra essere e apparire: l'universitario sentenzioso il cui gergo incomprensibile ha il suo correlativo oggettivo in una condotta avvilente.
- 2 Ma con il prendere corpo del personaggio in quanto oggetto di satira, si delineano anche le condizioni esemplari per l'avvio di una schermaglia di tipo culturale: l'accusa di "pedantismo" che gli autori si scagliano l'un l'altro diventa ben presto uno dei perni inevitabili di ogni querelle di natura letteraria.
- 3 Jocelyn ROYÉ ricostruisce, in questo saggio denso e ricco, la storia e le evoluzioni sia del personaggio che del suo trattamento in ambiti e generi diversi: dalla commedia alla poesia satirica, dalle *histoires comiques* al romanzo. Se è vero, come ha scirtto Jean Mesnard, che «l'ideale intellettuale e letterario del XVII secolo si definisce in reazione contro lo spirito universitario e contro il tipo del pedante», era ora che uno studio sistematico venisse riservato alla questione, sinora affrontata in questo o quell'autore (Madeleine Lazard a proposito di Pierre de Larivey, Patrick Dandrey sul pedante secondo

Molière, Jacques Prévot secondo Cyrano de Bergerac e gli scrittori libertini) o in un genere specifico (Robert Horville sul teatro del primo Seicento).

- 4 Tre i capitoli del saggio. Il primo, e più corposo, traccia “Le portrait du pédant” (pp. 25-113) partendo dalla sua genealogia (repertorio medievale, pedante italiano, commedie rinascimentali, teatro, *romans* e *histoires comiques* del XVII secolo) per poi delineare la sua identità, fornirne la descrizione fisica e vestimentaria, il ritratto morale, il comportamento sociale (in famiglia, con le donne, nei confronti dei domestici) e il suo atteggiamento rispetto alla scuola: il percorso va da Montaigne a Molière. Il secondo capitolo, “Le langage pédantesque” (pp. 115-143), analizza la lingua parlata dal pedante, in rapporto sia al latino sia al francese, ne studia lessico e sintassi, e in ultimo la degenerazione patologica. Il terzo capitolo, invece, che si focalizza sul “pédantisme de la Rive Droite”, studia l’evoluzione del pedante in quanto letterato mondano e l’epoca in cui l’accusa di pedantismo viene a colpire un ambiente sociale chiaramente identificabile.
- 5 Chiudono il volume una corposa, esauriente bibliografia (pp. 199-222) e gli indici dei nomi, delle opere e dei personaggi di pedante, maschili e femminili.